

18 de octubre de 2018

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

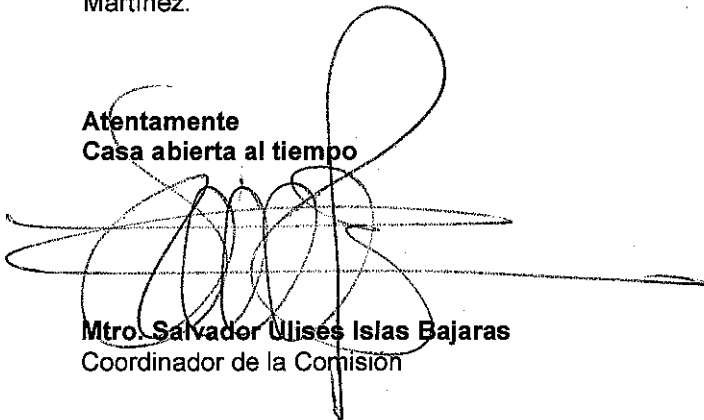
De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-411 "**Dibujo artístico e hipnosis ericksoniana**" al trimestre 20-O, el responsable es el Dr. Gabriel Salazar Contreras, adscrito al Programa de Investigación P-046 "El dibujo en el diseño y el arte", que forma parte del Grupo de Investigación "El dibujo, creación y enseñanza", presentado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: D.I. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y Mtra. Silvia Gabriela García Martínez.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Bajas
Coordinador de la Comisión



Handwritten signature

UAM, CyAD, Dir., 17 OCT 2018 11:32

15 de octubre, 2018.

PT/JEFATURA/CYAD/057/2018.

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

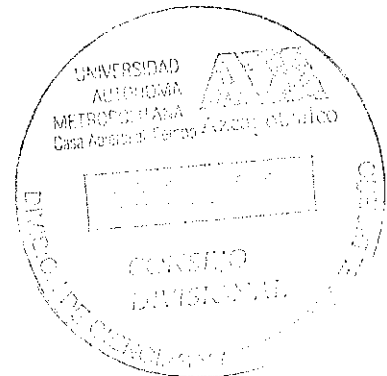
18/10/18
Handwritten signature

Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, la solicitud de prórroga del proyecto de investigación N-411 denominado **"Dibujo Artístico e Hipnosis Ericksoniana"** del cual es responsable el Dr. Gabriel Salazar Contreras, mismo que fue aprobado en la sesión 521 Ordinaria del Cuadragésimo Segundo Consejo Divisional celebrado el 7 de diciembre del 2016, anexo se envía un avance de la investigación, un nuevo calendario de actividades y la justificación correspondiente.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización



15 de octubre, 2018

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización
Presente

Por este medio le solicito tenga bien en hacer los tramites necesarios para presentar ante el H. Consejo Divisional de la División de Ciencias y Arte para el Diseño, la solicitud de prórroga del Proyecto de Investigación: # N-411; "Dibujo artístico e Hipnosis Ericksoniana", perteneciente al Programa de Investigación P-046; "El Dibujo en el Diseño y el Arte", de los cuales soy responsable. Este proyecto de investigación fue aprobado en la Sesión 521 Ordinaria del Cuadragésimo Segundo Consejo Divisional, celebrado el día 07 de diciembre de 2016. Anexo se envía un avance de la investigación, un nuevo calendario de actividades y la justificación correspondiente.

Sin más por el momento, le envió un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Dr. Gabriel Salazar Contreras
Responsable del Grupo de Investigación:
"El Dibujo: Creación y Enseñanza".

Justificación razonada para prórroga de proyecto de investigación

Proyecto de investigación: Dibujo artístico e Hipnosis Ericksoniana, # N-411.
Programa de Investigación: "El Dibujo en el Diseño y el Arte", P-046.

La petición de prórroga de dos años más del proyecto de investigación: Dibujo artístico e Hipnosis Ericksoniana a mi cargo, es debido a que este tipo conocimiento es especializado multidisciplinario y transdisciplinario. Ya que están implícitos conocimientos científicos de Psicología, Pedagogía del arte, Neurociencia y un entrenamiento en el lenguaje, lo cual implica el seguir investigando, tomando cursos y entrenamientos especializados de al menos dos años más. Sin embargo los resultados ya los presento en mi práctica docente, y en la próxima publicación de los artículos que indican el calendario de 2019 y 2020. Este proyecto de investigación está planteado acorde los requerimientos que plantea la UAM y su Plan de Desarrollo Institucional que a continuación presento:

A continuación se presentan lo objetivos del *Plan de Desarrollo Institucional I 2011-2024*, de la Universidad Autónoma Metropolitana, y su aplicación coherente al Proyecto de Investigación Dibujo artístico e Hipnosis Ericksoniana.

Objetivo estratégico

Factores clave

Preservar, promover, difundir y rescatar las manifestaciones culturales y académicas innovadoras y enraizadas en la comunidad.

- a) Articular y ejecutar un programa institucional de cultura que contemple la difusión del conocimiento, las artes visuales.
- b) Contar con una oferta de educación continua diversificada, actualizada y pertinente.

Pág. 15.

Investigación

Para lograr el objetivo estratégico de docencia se deberán seguir las siguientes líneas estratégicas:

- a) Conformar una red multidisciplinaria de expertos que analicen y documenten la evolución y las tendencias de las necesidades y los requerimientos profesionales del país con el propósito de plantear los nuevos perfiles profesionales.
- d) Estimular entre los alumnos la practica, apreciación y cultivo de las artes en sus diversas manifestaciones como parte indispensable de su formación universitaria.

- a) Valorar continuamente la innovación en los programas y proyectos de investigación.
- d) Fomentar la colaboración e intervención multidisciplinaria en la investigación con el propósito de plantear y resolver integralmente problemas de forma conjunta entre las divisiones, unidades académicas y áreas de conocimiento.
- e) Fomentar la organización de la investigación en espacios colegiados y dinámicos que faciliten la inter, multi y transdisciplinaridad.

Pág. 36

Además de estos objetivos del *Plan de Desarrollo Institucional I 2011-2024*, se toma en cuenta también la coherencia entre el Proyecto de investigación y el Programa de investigación al cual pertenece.

El proyecto de investigación: Dibujo artístico e Hipnosis Ericksoniana, contempla el aprendizaje de las artes visuales, en este caso el dibujo artístico, a través de estas técnicas ericksonianas para su aplicación en la enseñanza del Diseño. Este tipo de aprendizaje promueve las manifestaciones académicas innovadoras como es este conocimiento reconocido nacionalmente por el CONACYT, e internacionalmente por diferentes instituciones que menciono en la justificación del proyecto. Asimismo este Proyecto de investigación articula y ejecuta el Programa institucional al difundir este conocimiento de las artes visuales.

Investigación

Con respecto a la investigación, para lograr el objetivo estratégico aplicado a la docencia se siguen las siguientes líneas estratégicas:

Se toma en cuenta una red de expertos de diferentes disciplinas como es este conocimiento de Hipnosis Ericksoniana, el cual es aplicado en diferentes líneas de investigación registradas ante en CONACYT, por parte del **Centro Ericksoniano de México**, las cuales son:

- • Visión Ericksoniana del DSM IV (Manual de Diagnóstico Psiquiátrico).
- • **Aplicación de Técnicas ericksonianas al proceso de enseñanza aprendizaje.**
- • Aplicación de Técnicas ericksonianas a protocolos médicos.
- • Trabajo con fenómenos inusuales. Innovación de técnicas para utilizar con grupos.

En mi caso mi proyecto está relacionado en la línea de investigación que aparece en segundo lugar: **Aplicación de Técnicas ericksonianas al proceso de enseñanza aprendizaje.** Esto con la intención de satisfacer las necesidades y los requerimientos profesionales del país, con el propósito de plantear nuevos perfiles profesionales.

Este proyecto tiene como objetivo (como lo menciona el plan de desarrollo), estimular entre los alumnos la práctica, apreciación y cultivo de las artes en sus diversas manifestaciones como parte indispensable de su formación universitaria. Implícito está esto en la implementación de estas técnicas, en la enseñanza de la UEA's del programa curricular oficial de las Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica. Además este tipo de investigación fomenta la organización en espacios colegiados interdisciplinarios, y transdisciplinarios.

Con respecto al Programa de Investigación: "*El Dibujo en el Diseño y el Arte*", P-046, del cual depende este proyecto, este menciona:

"La creación y enseñanza del dibujo de representación en el Diseño requiere de una reflexión que dé orden, al menos en parte, a los diferentes planteamientos que escuchamos de los maestros de esta disciplina en las carreras universitarias. (...) Respecto a los métodos de dibujo, estos implican diferentes maneras de representar, diversos estilos, planteamientos creativos originales técnicas y teorías que den sustento a este fenómeno. (...) Los instrumentos conceptuales de estos métodos van desde la ciencia hasta la filosofía. Betty Edwards toma elementos de la fisiología humana en cuanto el funcionamiento de los hemisferios cerebrales para proponer su método. Y Kimon Nicolaidis reflexiona en el fenómeno ontológico de las fuerzas creadoras de la naturaleza para proponer sus ejercicios".

Dicho lo anterior este proyecto de investigación está basado, en parte, en Kimon Nicolaidis quien propone un tipo de aprendizaje que él define como "natural", basado en las "fuerzas creadoras de las leyes de la naturaleza". Y que concuerda con la hipnosis ericksoniana la cual se denomina también hipnosis natural.

Dr. Gabriel Salazar Contreras

15 de octubre, 2018

**Universidad Autónoma Metropolitana
División de CyAD**

Informe del avance del Proyecto de Investigación, calendario de actividades, y justificación del proyecto.

Departamento: Procesos y Técnicas de Realización.

Proyecto de Investigación: # N-411; "Dibujo artístico e Hipnosis Ericksoniana".

Programa de Investigación: P-046; "El Dibujo en el Diseño y el Arte".

Grupo de Investigación: "El Dibujo: Creación y Enseñanza".

Este informe consta de tres partes:

1. Avances del Proyecto, que se inicio hace dos años; 2017 y 2018.
2. Nuevo calendario de actividades correspondiente a los dos próximos años; 2019 y 2020.
3. Justificación del proyecto.

1. Avances del Proyecto de Investigación: # N-411; "Dibujo artístico e Hipnosis Ericksoniana".

- a) Realización de catorce cursos de Hipnosis Ericksoniana en el Centro Ericksoniano de México. Reconocido por: **CONACYT, RENIECYT. THE INTERNATIONAL SOCIETY OF HIPNOSYS. THE MILTON H. ERICKSON FUNDATION INC. COMITÉ INTERNACIONAL DE LA BANDERA DE LA PAZ ONG-ONU.** (SE ANEXA CONSTANCIA).
- b) LINEA DE INVESTIGACIÓN DE PROYECTO QUE LLEVO EN EL CENTRO ERICKSONIANO DE MÉXICO:
-APLICACIÓN DE TECNICAS ERICKSONIANAS AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. EN MI CASO EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO. (ANEXO INFORMACIÓN DE PAGINA WEB).
- c) Revisión de bibliografía de 29 libros de este tema y 5 documento de Investigación Acción Participativa. (Se anexa lista de títulos).
- d) Publicación de artículo académico internacional titulado: **"Métodos de dibujo a través de la historia"**, como parte de este proyecto, en el marco **"Encuentro Internacional de Diseño FORMA 2017"** en la Habana Cuba, (se anexa documento).

2. Nuevo calendario de actividades correspondiente a los dos próximos años; 2019 y 2020.

- a) Realización de cursos de especialización de Hipnosis Ericksoniana en la Línea de Investigación: **APLICACIÓN DE TECNICAS ERICKSONIANAS AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, con respecto a la enseñanza del Dibujo.** En el Centro Ericksoniano de México. Reconocido por: **CONACYT, RENIECYT. THE INTERNATIONAL SOCIETY OF HIPNOSYS. THE MILTON H. ERICKSON FUNDATION INC. COMITÉ INTERNACIONAL DE LA BANDERA DE LA PAZ ONG-ONU.** Durante los Trimestres 19 I-19P-19O y 20I-20P-19O.
- b) Publicación de artículos académicos con la temática de Dibujo e Hipnosis Ericksoniana.
- c) Conferencias en la UAM con la temática de Dibujo e Hipnosis Ericksoniana.

SE ANEXA VERSIÓN LARGA.

3. Justificación del proyecto.

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: "Dibujo artístico e Hipnosis Ericksoniana".

1. Antecedentes

¿En qué teoría esta sustentada mi investigación?

Se toma la concepción de Milton Erickson (1901-1980), quién creó las bases de la psicoterapia breve, sustento de los principios de la programación neurolingüística y la terapia sistémico estratégica. Y el método de enseñanza del dibujo de Kimon Nicolaides (1891-1938): "La forma natural de dibujar".

La hipnosis ericksoniana utiliza un tipo especial de comunicación para ayudar a una persona a comunicarse con ella misma y sus recursos propios, a través de un trance, el cual puede denominarse estado de percepción amplificada.

Esta técnica de comunicación aparte de verbal, es a través de imágenes y metáforas, a diferencia de la comunicación solamente lógica y en palabras. Dicho de otra manera, esta técnica de comunicación que inventa Milton Erickson se basa en imágenes y metáforas, que complementan la comunicación verbal, que se basa sólo en símbolos representados por palabras, sean escritas o verbales. La ventaja de esta comunicación en imágenes es que se accede de una manera directa al subconsciente, logrando una comunicación efectiva.

A partir de estas premisas se puede plantear una investigación en torno a la educación del dibujo artístico, el cual se emplea en las UEA's de expresión, como son: Dibujo Básico, Dibujo de la Figura Humana, y Técnicas de Representación, ya que esta educación emplea imágenes y metáforas para comunicar ideas gráficas. Este trabajo con metafóricas soluciona el problema de resistencia en la comunicación. Ya que la información no llega por medio de meras palabras, sino que se establecen nuevos accesos no verbales, en donde el alumno tendrá conexiones naturales y espontaneas.

Basado en estas condiciones se puede hacer la pregunta: ¿cómo se puede mejorar la enseñanza del dibujo artístico, basado en estas técnicas? Para iniciar a contestar esto se plantean las similitudes de estos dos campos de conocimiento:

Similitudes entre el dibujo artístico y la hipnosis ericksoniana:

El dibujo artístico.	Hipnosis ericksoniana.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se define esta enseñanza, según Nicolaides, como “natural” basada en la intuición de cómo las leyes de la naturaleza crearon las formas que dibujamos. 2. Estado amplificado de consciencia, con respecto a la percepción visual para concebir las formas. 3. Movimientos involuntarios corporales en la realización de un dibujo. 4. Disociación de la percepción simbólica (lenguaje verbal), y la percepción sensorial (lenguaje visual) de las formas del dibujo. A partir del diferente funcionamiento de los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. 5. Creación del dibujo a partir de las fuerzas de la naturaleza, como lo plantea el método de dibujo de Kimon Nicolaides: “La forma Natural de Dibujar” 6. Análisis de la comunicación con respecto a palabras que se emplean en la experiencia y enseñanza del dibujo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se define este tipo de hipnosis también como “natural”, según Erickson en donde la energía de la vida busca sus causas. 2. Estado amplificado de consciencia con respecto a concebir imágenes y metáforas, por medio de un trance hipnótico. 3. Movimientos involuntarios corporales (señales ideomotoras), que indican que la persona entra en trance hipnótico. 4. Disociación de la percepción simbólica y la percepción sensorial. Al evocar no pensamientos lineales verbales, sino imágenes y metáforas. 5. Creación de imágenes y metáforas a partir del planteamiento de la hipnosis ericksoniana, que según la Dra. Teresa Robles, invoca al subconsciente. En el cual están contenidas todos los recursos del ser humano y su sabiduría universal. 6. Análisis de la comunicación con respecto a la comunicación hipnótica en la cual se utiliza el gerundio para evocar la experiencia.

Entonces podemos decir que relacionando estos dos tipos de aprendizajes, y aprendiendo la realidad a través de imágenes y metáforas, podemos proponer principios de análisis que se usarán en la investigación.

Como estrategia se utilizara el método producción-acción, al analizar el fenómeno educativo del dibujo en la practica, en el aula.

2. Marco teórico.

Mi propia experiencia como profesor de Dibujo artístico, aplicado al Diseño Gráfico y creador en la UAM, me han llevado a concebir algunas ideas. La primera es que el dibujo como creación pretende ir más allá de la percepción ordinaria, heredada de la cultura. La segunda es que para “salir” de esta percepción ordinaria podemos utilizar el cuerpo y nuestras sensaciones para disociarnos del pensamiento concreto, el cual es un sistema cerrado de percepción.

En mis prácticas artísticas como dibujante y maestro de dibujo he observado que hay alumnos que tienen más desarrollado el sentido del espacio, la forma y la proporción que otros. En mi época de estudiante de arte tenía un compañero que al dibujar movía el cuerpo, con meneos vibratorios y gestuales. Sus dibujos estaban hechos con una línea sensible, su sentido de espacio, forma y proporción tenía la expresión que ahora entiendo es propia del cuerpo. Y ahora deduzco que este artista entraba en una especie de trance hipnótico natural, al utilizar las sensaciones de su cuerpo.

Años después al estar dando una clase de dibujo tuve una alumna que hacía dibujos de la figura humana bien proporcionados, con buen ritmo y una línea sensible. Al observar a esta estudiante, me percaté que al dibujar un contorno su cuerpo se desplazaba al mismo tiempo, sintiendo la trayectoria de la línea, y me hizo recordar a mi compañero universitario. En ese momento entendí que la proporción y la conciencia de las formas tienen que ver con la manera en que utilizamos nuestro cuerpo; si nos movemos y sentimos podemos aprender. Y entonces al ir a nuestro cuerpo por medio de hacer conscientes nuestras sensaciones, se logra la disociación del pensamiento concreto y se amplía la percepción, logrando entender y apropiarse de las formas que dibujamos. Pero este conocimiento del espacio, la forma, la proporción y la expresión del modelo que se dibuja no es lo único que se logra cuando se utiliza el cuerpo. Después de dibujar varias horas se tiene la sensación de que el cuerpo genera cierta conciencia de la existencia, ya que la percepción cambia y ésta es más amplia en relación con la conciencia simbólica con la que nombramos al mundo, es decir entramos en trance. En los trabajos docentes tomar en cuenta esta consciencia existencial a través del trance, significa entablar un diálogo con la vida de manera profunda. La tercera idea que he entendido, es lo que hace un maestro de dibujo: induce al alumno a tener una experiencia de percepción ampliada para percibir las formas de la llamada “realidad”, y lo que dibuja en el papel el alumno es un testimonio de esta experiencia. Esto tiene una relación clara con la inducción de un trance en psicoterapia de hipnosis ericksoniana, lo cual se pretende desarrollar en este trabajo de investigación.

3. Problema de investigación.

Pregunta de investigación: ¿Cómo es que las técnicas de hipnosis ericksonianas pueden ayudar en la enseñanza del dibujo artístico?

a) ¿Qué se quiere investigar?

Se quiere investigar como las técnicas de hipnosis ericksoniana, las cuales ya han sido comprobadas en su eficacia y ya están sistematizadas (de cierta manera), pueden adaptarse a la enseñanza del dibujo, a través de los conceptos tales como: trance hipnótico, lenguaje hipnótico, lenguaje del subconsciente a través de imágenes y metáforas, entre otras. –

b) ¿Cuáles son los elementos básicos de la investigación?

1. La hipnosis ericksoniana, como medio de conocimiento. 2. El método de dibujo de Kimon Nicolaidis titulado: “La forma natural de dibujar”.

c) ¿Cuáles son los puntos de apoyo para la investigación?

Se parte de la hipnosis natural de Milton Erickson, en como es que los individuos aprenden de manera natural a resolver sus problemas, dejando de lado concepciones rígidas. Y de como Kimon Nicolaidis entiende el dibujo, como el título de su libro lo indica: “La forma natural de dibujar”, pretendiendo también que sean las leyes de la naturaleza las que guíen al estudiante a descubrir las formas y no artificios ni estéticas.

d) ¿A qué tipo de problema corresponde: sustantivo o estratégico?

Investigación Básica: En esta investigación se plantea la construcción de estructuras conceptuales partiendo de experiencias empíricas, para mejorar la enseñanza del dibujo artístico para su aplicación en el Arte y el Diseño. Explorando nuevos enfoques de análisis, nuevos procedimientos de investigación y teorías innovadoras.

Investigación Aplicada: Esta investigación está orientada en su utilización práctica, para resolver problemas específicos en la producción de obras de Diseño y de Arte.

4. Hipótesis de investigación

a) ¿Cuál es la respuesta anticipada a la pregunta de investigación?

Mi hipótesis es que el artista y el diseñador al dibujar entran de manera natural en estados hipnóticos, pero el desconocimiento de las características de estos estados no le permiten tener el control, al carecer de una estructura de referencia. Entonces el conocimiento de una concepción como es la hipnosis ericksoniana, pueden ayudar a tener claridad de estos estados, y así poder diferenciar diferentes tipos de conocimiento y acceso a la "realidad" sea externa o interna.

b) ¿Qué suposiciones o conjeturas se tiene al respecto?

Mi propia experiencia en estos estados hipnóticos ericksonianos, me han dado claridad de lo que había experimentado con el arte, ya que estas dos cuestiones tienen elementos comunes. Y aunque hoy lo ericksoniano se dirige a resolver problemas psicoterapéuticos y el arte a crear ideas artísticas y visiones para percibir la realidad de manera diferente a través de objetos de arte, estos dos haceres algún día estuvieron unidos en las tradiciones antiguas de los curanderos y chamanes.

c) ¿Qué es lo que se espera encontrar en la investigación?

1. Como manejar el lenguaje hipnótico en las clases de dibujo.
2. Como hacer consciencia de los diferentes tipos de percepción, la concreta y la ampliada.
3. Saber manejar el estado de trance.
4. Hacer consciencia de los recursos propios y de los alumnos.

d) ¿Qué resultados se prevé que se puedan obtener?

Que la enseñanza del dibujo sea significativa, y sea un detonador de transformación de la persona.

5. Técnicas de contrastación

En un inicio voy a usar las técnicas sustantivas de observación y experimentación directa en el aula, al aplicar la hipnosis ericksonianas en la enseñanza del dibujo.

Y después las estratégicas cuando ya haya obtenido resultados.

- a. Sustantiva (de ciencia básica) las técnicas pueden ser de:
 - Observación.
 - Experimentación.
- b. Estratégicas (de ciencia aplicada) las técnicas serán de:
 - Intervención.
 - Solución de problemas.
- c. Como diseñar técnicas de intervención.

Bibliografía

Toda la bibliografía de la maestría en hipnosis ericksoniana, (Se anexa documento).

Hannaford, C. (2008). *Aprender moviendo el cuerpo*, México: Editorial Pax.

Lehrer, J. (2010). *Proust y la Neurociencia*, Barcelona: Ediciones Paidós.

Nicolaides, K. (2014). *La forma natural de dibujar*, México: FAD-UNAM.

Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Pallasmaa, J. (2014). *La imagen corpórea, imaginación e imaginario en la arquitectura*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Rulfo, J. (2006). *Pedro Páramo y El Llano en llamas*, Barcelona: Planeta.

Zamora, F. (2010). *Arte y Diseño. Experiencia, creación y método*, México: UNAM-ENAP.

Nuevo calendario de actividades correspondiente a los dos próximos años; 2019 y 2020.

Proyecto de investigación: Dibujo artístico e Hipnosis Ericksoniana, # N-411.

Programa de Investigación: "El Dibujo en el Diseño y el Arte", P-046.

2019

Tipo de actividad académica.	Fecha de actividad.	Productos.
Primer curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 26 y 27 de enero de 2019. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 19 I.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Segundo curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 23 y 24 de febrero de 2019. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 19 I.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Tercer curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 23 y 24 de marzo de 2019. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 19 I.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Cuarto curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 27 y 28 de abril de 2019.	1. Diploma del curso.
Quinto curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 25 y 26 de mayo de 2019. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 19 P.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.

Publicación de artículo indexado internacional del Dibujo y hipnosis.	Mayo de 2019	Publicación indexada.
Conferencia de Dibujo y hipnosis.	Mayo de 2019.	Reconocimiento.
Sexto curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 22 y 23 de junio de 2019. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 19 P.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Séptimo curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 20 y 21 de julio de 2019. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 19P.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Octavo curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 24 y 25 de agosto de 2019.	1. Diploma del curso.
Noveno curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 28 y 29 de septiembre de 2019. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 19 PO.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Décimo curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 19 y 20 de octubre de 2019. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 19 PO.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Publicación de artículo indexado internacional del Dibujo y hipnosis.	Noviembre de 2019	Publicación indexada.
Conferencia de Dibujo y hipnosis.	Diciembre de 2019.	Reconocimiento.

2020

Tipo de actividad académica.	Fecha de actividad.	Productos.
Primer curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 25 y 26 de enero de 2020. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 20 I.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Segundo curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 22 y 23 de febrero de 2020. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 20 I.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Tercer curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 22 y 23 de marzo de 2020. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 20 I.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Cuarto curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 26 y 27 de abril de 2020.	1. Diploma del curso.
Quinto curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 24 y 25 de mayo de 2020. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 20 P.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Publicación de artículo indexado internacional del Dibujo y hipnosis.	Mayo de 2020	Publicación indexada.
Conferencia de Dibujo y hipnosis.	Mayo de 2020.	Reconocimiento.
Sexto curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 21 y 22 de junio de 2020. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 20 P.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.

Séptimo curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 21 y 22 de julio de 2020. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 20P.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Octavo curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 23 y 24 de agosto de 2020.	1. Diploma del curso.
Noveno curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 27 y 28 de septiembre de 2020. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 20P.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Décimo curso de especialización de Hipnosis Ericksoniana.	1. Diploma los días: 18 y 19 de octubre de 2020. 2. Registro de Diario de Campo Trimestre 20P.	1. Diploma del curso. 2. Registro de diario de campo en el aula, en clase de dibujo en la UAM.
Publicación de artículo indexado internacional del Dibujo y hipnosis.	Noviembre de 2020	Publicación indexada.
Conferencia de Dibujo y hipnosis.	Diciembre de 2020.	Reconocimiento.

Dr. Gabriel Salazar Contreras.

Bibliografía estudiada durante estos dos años: 2017 y 2018, como parte de los cursos de hipnosis ericksoniana.

LINEA DE INVESTIGACIÓN APLICACIÓN DE TÉCNICAS ERICKSONIANAS AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO.

Constructive anatomy.

Autor: Bridgman, G.

Nueva York, Estados Unidos: John Lane The Bodley Head, 1962.

Arte e Ilusión. España

Autor: Gombrich, E.

Editorial: PHAIDON. España, 2004.

Proust y la Neurociencia.

Autor: Lehrer, J.

Ediciones Paidós, Barcelona, España, 2010.

La forma natural de dibujar.

Autor: Nicolaidis, K.

Editorial: FAD-UNAM. México 2014.

SIGMUND FREUD, LA HIPNOSIS, TEXTOS (1886-1893).

Editorial: Ariel.

Barcelona, España, 2017.

La importancia de los Sistemas Relacionales.

Autor: Gregory Bateson,

Editorial: Salvat. España 2017.

Concierto para cuatro cerebros en psicoterapia.

Autor: Dra. Teresa Robles.

Editorial Alom. México, 2015.

Teoría de la Comunicación Humana.

Autor: Paul Watzlawick.

Editorial: Herder. USA; 1981.

La magia de nuestros disfraces.

Autor: Dra. Teresa Robles.

Editorial Alom. México, 2006.

Terapia cortada a la medida.
Un Seminario Ericksoniano con Jeffrey K. Zeig.
Autor: Teresa Robles
Editorial: Alom. México, 2015.

Jardineros, Princesas y Puercoespines.
Autor: Consuelo Casula.
Editorial: Alom. México, 2002.

Homenaje a Elizabeth Moore Erickson.
Autor: Marilia Baker.
Editorial: Alom. México, 2001.

Seminarios de Introducción a la Hipnosis, California, 1958.
Autor: Milton H. Erickson.
Editorial: Alom. USA, 1958.

Estrategias psicoterapéuticas de M.H.E.
Autor: Dan Short.
Editorial: Alom. USA, 1990.

Tejiendo Sueños y Realidades.
Autor: Guillermina Krause.
Editorial: Alom. México, 2000.

Grupo de Crecimiento.
Autor: Dra. Teresa Robles.
Editorial: Alom. México, 2015.

La granja de la Esperanza.
Autor: Cecilia Fabre.
Editorial: Alom. México 2012.

Constelaciones Familiares, Alegorías y Mandalas.
Autor: Cecilia Fabre.
Editorial: Alom. México, 2010.

Libro: Síndrome de pánico una señal que nos despierta.
Autor: Sofía Bauer.
Editorial: Alom. México 2012.

Compartiendo experiencias de terapia con hipnosis.
Autor: Elizabeth Méndez.

Editorial: Alom. México 2015.

Manual de Grupo para aprender a manejar el estrés.

Autor: Teresa Robles.

Editorial Alom. México 2015.

Jardineros, Princesas y Puercoespines.

Autor: Consuelo Casula.

Editorial: Alom. México 2006.

Milton H. Erickson un sanador americano.

Autor Betty Alice Erickson.

Editorial Alom. México, 2015.

Verónica decide morir.

Autor: Pablo Coello.

Editorial Planeta. México 2009.

Salir del túnel y olvidar.

Autor: Cynthia de Gortari.

Editorial: ALOM. México, 2015.

There is Someone in There.

Autor: Susanna Carolusson.

Editorial: Alom. México 2011.

El paciente crítico - Estrategias de comunicación.
en situaciones médicas clínicas.

Editorial: ALOM. México 2016.

Hipnosis y Terapia Sexual.

Autor: Daniel Araoz.

Editorial Alom. México, 2015.

La Psicoterapia un proceso de Autoconstrucción II.

Autor: Yolanda Aguirre.

Editorial Alom. México, 2012.

Documentos de Metodología:

Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación.

Autor: S.J. Taylor y R. Bogdan.

ESPASA libros S.L.U., España.

La observación participante como método de recolección de datos.

Autor: *Barbara B. Kawulich.*

FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH SOZIALFORSCHUNG.

Volumen 6, No. 2, Art. 43 Mayo 2005.

De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas.

Autor: *Davydd J. GREENWOOD, Cornell University.*

Revista de Antropología Social ISSN: 1132-558X 2000, 9: 27-49.

¿Cómo analizar datos cualitativos?

Autora: Fernández Núñez, Lissette. Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona. Butlletí LaRecerca.

ISSN: 1886-1946 / Depósito legal: B.20973-2006.

Universitat de Barcelona Institut de Ciències de l'Educació Secció de Recerca.

Ficha 7. Octubre, 2006.

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS. PROCESO GENERAL Y CRITERIOS DE CALIDAD.

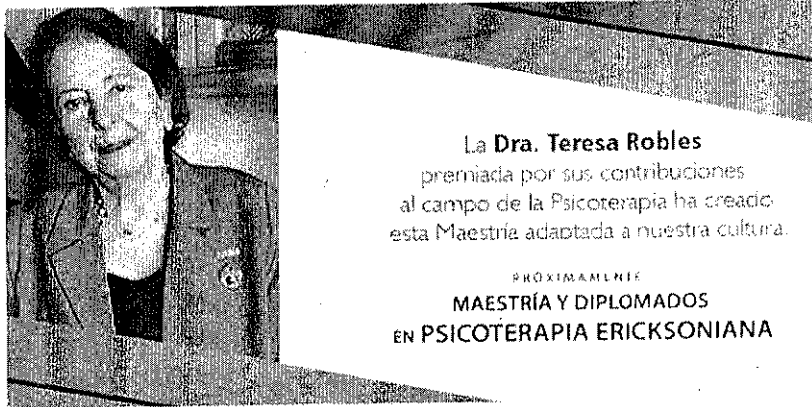
*Clemente RODRÍGUEZ SABIOTE, Oswaldo LORENZO QUILES y Lucía HERRERA TORRES
Universidad de Granada, España.*

Diplomado



CONSTELACIONES FAMILIARES ERICKSONIANAS

- HAZ CLICK AQUÍ -



La **Dra. Teresa Robles** premiada por sus contribuciones al campo de la Psicoterapia ha creado esta Maestría adaptada a nuestra cultura.

PRÓXIMAMENTE
MAESTRÍA Y DIPLOMADOS EN PSICOTERAPIA ERICKSONIANA

"Lo natural es estar bien". Dra. Teresa Robles

¿Qué es la psicoterapia ericksoniana?

Es un proceso de psicoterapia moderna y natural orientado al presente y al futuro, más que al pasado, que utiliza técnicas de hipnosis natural desarrolladas por el Dr. Milton H. Erickson, que te permiten de manera saludable y sin tanto sufrimiento, resolver tus dificultades. Los procesos de cambio son más cortos y ágiles, agradables o con menos incomodidad.

PRÓXIMO TALLER / OCTUBRE 2018

Descarga la presentación AQUÍ

Reconocidos por:



CONACYT
RENECYT



THE INTERNATIONAL
SOCIETY OF HYPNOSIS



THE MILTON H. ERICKSON
FOUNDATION, INC.



Comité Internacional de la
Bandera de la Paz OIG-OIU

Tels.: + 52 (55) 8500-6161 y 8500-6767

informes@grupocem.edu.mx

Búscanos en:    

Maestría/ Diplomado

20% descuento

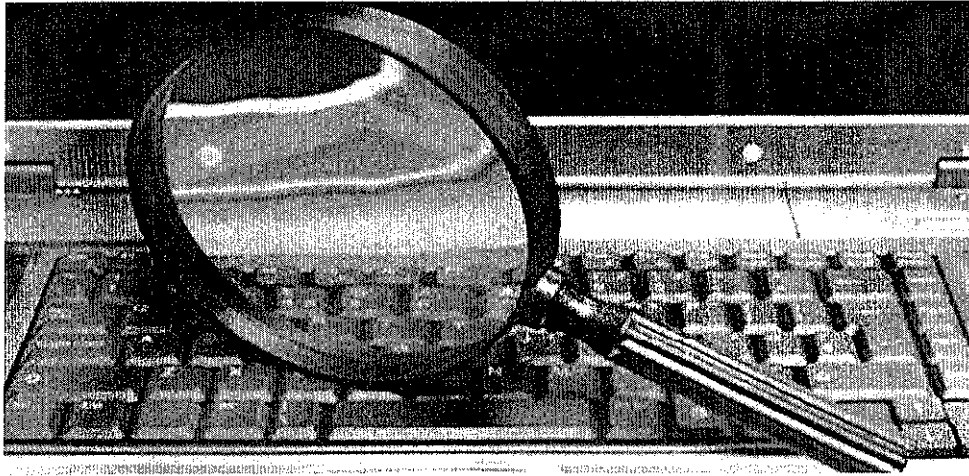
PARA EL PAGO DE SEMESTRE COMPLETO

APLICA A PERSONAS DE 1ER. INGRESO DE MAESTRÍA Y/O DIPLOMADO

Taller



- HAZ CLICK AQUÍ -

[INICIO](#)[SEDES](#)[DOCENTES](#)[INVESTIGACIÓN](#)[INTERNACIONAL](#)[PAGOS](#)

CENTRO ERICKSONIANO DE MÉXICO, A.C. INVESTIGACIÓN

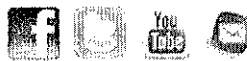
Tenemos 5 líneas de investigación registradas en el CONACYT, donde nos certificamos anualmente:

- Visión Ericksoniana del DSM IV (Manual de Diagnóstico Psiquiátrico).
- Aplicación de Técnicas ericksonianas al proceso de enseñanza aprendizaje.
- Aplicación de Técnicas ericksonianas al proceso de enseñanza aprendizaje.
- Aplicación de Técnicas ericksonianas a protocolos médicos.
- Trabajo con fenómenos inusuales. Innovación de técnicas para utilizar con grupos.

Tels.: +52 (55) 8500-6161 y 8500-6767

servicios.escolares@grupocem.edu.mx

Búscanos en:





**CENTRO ERICKSONIANO
DE MÉXICO**
Un lugar de encuentro...

HACE CONSTAR QUE: **GABRIEL SALAZAR CONTRERAS**

CURSÓ Y ACREDITÓ LA MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA ERICKSONIANA

CON RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA, SEGÚN ACUERDO No. 20071020

DE FECHA 5 DE DICIEMBRE DE 2007 Y CLAVE DE REGISTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS 2006

HISTORIAL ACADÉMICO

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CICLO EN QUE SE CURSÓ	CALIFICACIÓN		OBSERVACIONES
			NÚMERO	LETRA	
PRIMER SEMESTRE					
0101	Teoría de Sistemas	2017 / 2	10	DIEZ	
0102	Psicoterapia Ericksoniana I	2017 / 2	9	NUEVE	
0103	Práctica Clínica I	2017 / 2	10	DIEZ	
0104	Grupo de Crecimiento I	2017 / 2	9	NUEVE	
SEGUNDO SEMESTRE					
0205	Psiquiatría	2018 / 1	10	DIEZ	
0206	Psicoterapia Ericksoniana II	2018 / 1	9	NUEVE	
0207	Práctica Clínica II	2018 / 1	10	DIEZ	
0208	Grupo de Crecimiento II	2018 / 1	10	DIEZ	
0209	Metodología de Investigación II	2018 / 1	10	DIEZ	
TERCER SEMESTRE					
0310	Psicoterapia Ericksoniana III	2018 / 2	10	DIEZ	
0311	Práctica Clínica III	2018 / 2	10	DIEZ	
0312	Grupo de Crecimiento III	2018 / 2	10	DIEZ	
0313	Metodología de Investigación III	2018 / 2	10	DIEZ	
0314	Seminario de Tesis I	2018 / 2	10	DIEZ	
CUARTO SEMESTRE					
0415	Psicoterapia Ericksoniana IV				
0416	Práctica Clínica IV				
0417	Grupo de Crecimiento IV				
0418	Metodología de Investigación III				
0419	Seminario de Tesis II				

EL PRESENTE HISTORIAL ACADEMICO AMPARA 4 ASIGNATURAS

LA ESCALA DE CALIFICACIONES ES DE 5 A 10 Y LA MÍNIMA APROBATORIA ES DE 8

CIUDAD DE MÉXICO A 11 DE OCTUBRE DE 2018.

SERVICIOS ESCOLARES



FIRMA DEL ALUMNO

Gabriel Salazar Contreras

DEBATE 12:10 - 12:20.

22. 12:20 - 12:30 | **Detrás de una presentación de proyecto (Método y Variables).** *Di. Daniel Fadruga González, Instituto Superior de Diseño, Cuba.*
23. 12:30 - 12:40 | **Análisis del impacto de la estrategia de enseñanza y aprendizaje de intertalleres en el programa de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia.** *MSc. Paola Andrea Castillo Beltrán, Universidad Autónoma de Occidente, Colombia.*
24. 12:40 - 12:50 | **Laboratorio vivo de diseño: LIVING DESING LAB.** *Samuel Cabrera Darias, Instituto Europeo di Design Barcelona, España.*
25. 12:50 - 13:00 | **Repensar el taller de diseño.** *MSc. María de las Mercedes Filpe, Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA), Argentina.*
26. 13:00 - 13:10 | **Acerca de la evaluación en los talleres de diseño. Análisis y conclusiones de las 4tas Jornadas de Docentes de diseño del Taller C de la UNLP y la UNNOBA.** *MSc. María de las Mercedes Filpe, Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA), Argentina.*

DEBATE 13:10 - 13:20.

27. 13:20 - 13:30 | **Diseño "H" - Una mirada a la verdadera esencia del diseño: resolver problemas y ser profesional.** *Mg. Rafael Ernesto Vivanco Alvarez, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.*
28. 13:30 - 13:40 | **La incertidumbre como acontecimiento dentro del proceso de diseño. Una experiencia multidisciplinaria con aprendizajes transdisciplinarios.** *Dr. Leobardo Armando Ceja Bravo, Universidad De La Salle Bajío, México.*
29. 13:40 - 13:50 | **Diseño ¿opción de vida?** *Jhon Haiber Uмба Rodríguez, Universidad Santo Tomás, Colombia.*
30. 13:50 - 14:00 | **Don y maldición. El Potlach del conocimiento.** *MSc. Diego Fabián Ortega Arcentález, Instituto de Tecnologías Sudamericano, Ecuador.*
31. 14:00 - 14:10 | **Artistic approaches in production process.** *Dr. Dilek Alkan Ozdemir, Anadolu University, Turquía.*
32. 14:10 - 14:20 | **Experiencia de la aplicación de Aprendizaje Basado en Problemas, en Proyectos y en Equipos en la asignatura Diseño de objetos interactivos del programa de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia.** *MSc. Paola Andrea Castillo Beltrán, Universidad Autónoma de Occidente, Colombia.*

DEBATE 14:20 - 14:30.

VIERNES 9 DE JUNIO

33. 11:20 - 11:30 | **Rescate y actualización de la Gramática del Color de Munsell, cien años después.** *MSc. Miriam Abreu Oramas, Instituto Superior de Diseño, Cuba.*
34. 11:30 - 11:40 | **Métodos de dibujo a través de la historia.** *Dr. Gabriel Salazar Contreras, Universidad Autónoma Metropolitana, México.*
35. 11:40 - 11:50 | **La Naturaleza como referente visual - estructural en el proceso de diseño.** *MSc. Fernanda Arias Castillo, Universidad Central del Ecuador, Ecuador.*
36. 11:50 - 12:00 | **La expresión bidimensional. Inicio de un discurso disciplinar.** *Leandro José Strano, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.*
37. 12:00 - 12:10 | **El cartel como recurso académico de motivación y superación.** *David Jiménez, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.*

DEBATE 12:10 - 12:20.

38. 12:20 - 12:30 | **Actualización del modelo educativo para la enseñanza del Diseño Industrial en la Universidad de Guadalajara.** *Mtro. Gerardo Hernández Grover, Universidad de Guadalajara, México.*
39. 12:30 - 12:40 | **Research through education: training yacht designer by a cross curricular learning-by-doing strategy.** *PhD. Arianna Bionda, Politecnico di Milano, Italia.*
40. 12:40 - 12:50 | **La didáctica activa y la enseñanza aprendizaje del montaje audiovisual.** *M.Ed. Ismael Cardozo Rivera, Universidad Autónoma de Occidente, Colombia.*
41. 12:50 - 13:00 | **Investigación interdisciplinaria y diseño, desarrollando competencias disciplinarias para el diseñador industrial.** *MDI. Omar David Martínez Melo, SENA, Colombia.*
42. 13:00 - 13:10 | **MAPAS: Metodología para procesos creativos.** *MSc. Camila Echeverría Martínez, Universidad de los Andes, Colombia.*

DEBATE 13:10 - 13:20.

43. 13:20 - 13:30 | **La complejidad como aliciente para superar expectativas en la enseñanza del diseño.** *M.A.V. Alberto Cervantes Baqué, M.D. Consuelo Córdoba Flores, Universidad Autónoma Metropolitana, México.*
44. 13:30 - 13:40 | **El Diseñador como referente ante la complejidad.** *Dr. Luis Jorge Soto Walls, Universidad Autónoma Metropolitana, México.*